

► kunstenaars van morgen



Vier scènes uit de film *Chant down Babylon* van Bloem de Wilde de Ligny. Met de klok mee: Malocchio (Tom Fogg), Palmiro (Bubu), the Fool (Kai Nobuko) en Lola (Lola)

Modern sprookje, oude trucs

► De kunstacademies houden weer eindexamenexposities.

► nrc.next interviewt elke dag de kunstenaars van morgen. Vandaag de laatste in de serie: Bloem de Wilde de Ligny.

Door DIRK LIMBURG

ROTTERDAM. Het is een stomme film van bijna een uur lang: zwart-wit, schokkerig, nepkrassen, overdreven geacteerd. *Chant down Babylon* is een modern sprookje in een honderd jaar oude stijl. Het vertelt het verhaal van een man die magiër in het circus wordt, een poes tot vrouw omtovert en na een nacht met haar zijn kunst verliest en weer oprabbelt.

De film is een collage van surrealistische animaties waarbij poezen piano spelen en pijpen dansen met een ei. Ook is er een poppenkast met Bush en Blair als Jan Klaassen en Katrijn en Poetin als hun kleine baby.

Bloem de Wilde de Ligny (Apeldoorn, 1978) is aan de Rotterdamse Willem de Kooning Academie afgestudeerd als autonoom kunstenaar.

Waar kijken we naar?

„Een simpel verhaal over iemand die in een nieuwe stad een nieuwe baan

vindt. Dat lukt eerst, maar gaat uiteindelijk mis. De moraal is dat er iets overwonnen moet worden om te vinden wat je zoekt, en dat met humor alles lukt. Ik heb een stomme film gemaakt omdat je met woorden vrijwel alles invult. Nu ziet iedereen zijn eigen film. Maar meer op gevoel. Zonder taal is er nooit een verkeerde interpretatie of misverstand.

„Ik ben geïnteresseerd in anachronisme. In deze rare tijd kun je alles maken met een computer. Esthetisch voel ik me aangetrokken tot handwerk, maar we leven nu. Daarom heb ik iets ouds gemaakt met nieuwe apparatuur. Met alle trucjes uit de tijd dat de cinema net was uitgevonden.”

Waar gaat het over?

„Je kunt wel hard tegen iets aan- schoppen, maar door iemands emotie, intuïtie en fantasie aan te spreken denk ik dat je subtiel kunt ingaan tegen het ‘Babylonische’ politieke gebeuren. Modebladen, televisie, kranten, iedereen dicteert wat je moet doen en waar je naar moet kijken. Zo hoeft het niet te zijn. Daar gaat *Chant down Babylon* over.”

Wie zijn de acteurs?

„Iedereen is muzikant, behalve de poppenspeler, die is schrijver. De hoofdrolspeler is Italiaans, de droommeneer en de poppenspeler zijn Brits

en de gek een Nederlander. Ze wonen allemaal net als ik in Londen.”

Wat heb je nog meer gemaakt?

„Muziekvideo's en veel animaties. Met de hoofdrolspeler heb ik een bandje, Polichinelle. Live spelen we een combi van jungle, ska en dub; zeg maar Tom Waits op Jamaica. Vorige maand hebben we twee sets gespeeld op Glastonbury. Het was magisch. Ik heb nog nooit zoveel blije stoned mensen met rubberen laarzen in de regen bij elkaar gezien. Geweldig!”

Welke kunstenaars bewonder je?

„René Clair, Man Ray, Tom Waits, John Cassavetes, Jean-Luc Godard, John Coltrane, Truffaut, Goran Bregovic, Emir Kusturica, Fellini.”

Wat zou je anders zijn geweest?

„Zwerper. Ik weet niet, ben altijd met muziek en beeld bezig geweest. Het is een levensbehoefte, meer dan werk.”

Wat heb je over vijf jaar bereikt?

„Ik hoop dat ik dan heel veel nieuws heb gemaakt waarmee ik geld verdien om meer dingen te kunnen maken.”

► Meer werk op:
www.polichinelle.co.uk en
myspace.com/polichinelle
De expositie is voorbij:
wdka.hro.nl

► bellen met de voorzitter van COC Nederland

Als dit goddelijk licht is, hoef ik het niet

De Amerikaanse homoactivist Michael Glatze (30) verkondigt luid dat hij afscheid heeft genomen van zijn homoseksuele levensstijl. Op de website Worldnetdaily omschrijft Glatze de breuk als „het meest bevrijdende, het mooiste en het meest verbazingwekkende” dat hij ooit meemaakte. COC-voorzitter Frank van Dalen is niet onder de indruk.

God heeft Glatze de ogen geopend: homoseksualiteit is 'neurotisch', 'onnatuurlijk' en 'een belemmering voor de mens om zijn ware ik te vinden'. Hoe legt u dat aan uw achterban uit?

„Als dat het goddelijke licht is, dan hoop ik het nooit te zullen ontvan-

gen. Dat Glatze christen is geworden, moet hij zelf weten. Dat hij morele oordelen uitspreekt over de persoonlijke identiteit van een grote groep mensen is verwerpelijk. Hij schrijft: 'Homoseksualiteit is de dood, ik kies het leven.' Weerzinwekkend! Gezien zijn achtergrond vind ik deze overstap ook volstrekt ongeloofwaardig.”

Het internetforum Marokko.nl brengt het nieuws van Glatze's overstap juichend: 'Een homo die het zelf zegt, homoseksualiteit is te genezen.'

„Dat verstrohalmen zie je wel meer. Deze eenzame zwaluw brengt zeker niet de zomer waarnaar ze op die site verlangen. Dit vogeltje is namelijk

vleugellam. Homoseksualiteit is onderdeel van de natuur en bestaat al zolang als de mensheid bestaat.”

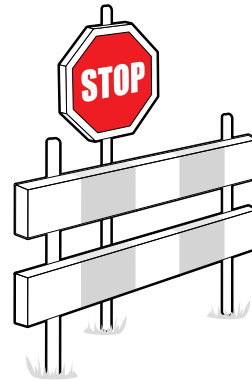
Het COC gaat in de tegenaanval?

„Ben je gek. Glatze heeft tien jaar lang als homovoorvechter in de frontlinie gestaan. Misschien dat hij van die zware strijd een beetje over- spannen is geraakt. Hij zegt in zijn commentaar ook nergens dat hij geen homo meer is. Bovendien komt het omgekeerde vaker voor. Hoeveel Amerikaanse tv-dominiees kwamen al niet in opspraak omdat ze gesnapt werden met jongensprostitués?”

ARJEN RIBBENS

► what's next • exit

Vanaf morgen niet meer: deze klaagrubriek



Het is zoals Theo & Thea ooit al eens dichtten: *Aan alles komt een einde aan / De route van een bus / De benen van je zus* – aan alles dus, ook aan deze rubriek.

Sinds 19 mei vorig jaar kon hier geklaagd worden. Over zaken waar per direct een einde aan moest komen. Er hebben sindsdien ruim vijftig oproepen op deze plek gestaan.

Of er een einde kon komen aan slechte bezorging, overboekte vliegtuigen, vieze plonswc's, kinderen op het werk, positieve NS-prietpraat, vegetariërsdictatuur, Japanse tingelingen, jeukende kledingmerkjes, klokgelui op zondag, lummelen op de roltrap, lastige prijsstickertjes, naar jezelf zwaaien op tv, bedelende uitsmijters, 5 mei als slappe feestdag, straataccordeonengel, absurde servicekosten bij concertkaartjes.

Eigenlijk is nergens een einde aan gekomen – dat maakt niet zoveel uit, het moet zo nu en dan gewoon eens gezegd worden.

Maar nu is het wel mooi geweest. De zomer komt eraan. Deze pagina verandert tijdens de vakantieperiode – dus is het een mooi moment een punt te zetten achter dat geklaag hier. Vanaf morgen niet meer: deze klaagrubriek.

Terwijl er nog zoveel dingen zijn die per morgen zouden moeten stoppen:

- mensen op het station die een trein al instappen voordat de mensen die willen uitstappen de trein hebben verlaten;
- de slogan *Staat u met 3 in de rij, dan openen wij een kassa erbij* – ik sta vaak met drie in de rij, bij een winkel waar die slogan aan de muur hangt, maar er wordt nooit een kassa extra geopend (en als er al een kassa extra wordt geopend, gaan daarin juist de mensen staan die als nummer 4 of 5 achter mij in de rij staan);
- oorlog;
- overdreven veel media-aandacht voor Paris Hilton;
- het niet kunnen opnemen van briefjes van 5 bij de pinautomaat;
- al die zomerschema's op televisie met slappe herhalingen de hele dag;
- al die zomerschema's in kranten, waarbij je voor hetzelfde geld veel minder pagina's krijgt, en dan ook nog gevuld met allerlei luchtige zomerrubrieken;
- matig zomerweer;
- slechte bezorging (nog steeds).

Ter afsluiting van de serie een bijdrage uit deze rubriek van lezer Peter Tekelenburg, die op 1 september 2006 hier in de krant heeft gestaan.

Vanaf morgen niet meer: deze irritatierubriek

Gek word ik van mensen die zich ergeren aan mensen. Zonde van de ruimte in de nrc.next. Ga toch lekker een boek lezen, boodschappen doen of een film kijken. Bemoei je nou eens niet met het leven van je buurman. Heb je een spiegel? Nou dan!

PETER LEIJTEN

► colofon

Uitgave

nrc.next is een uitgave van NRC Handelsblad BV, onderdeel van PCM Uitgevers NV.

Redactie

Marten Meesweg 35, Postbus 8987, 3009 TH Rotterdam
telefoon: 010 406 61 11;
fax: 010 406 69 67
next@nrc.nl; www.nrc.nl/next

Hoofdredacteur: Birgit Donker
Chef redactie: Hans Nijenhuis
Redactie: zie www.nrc.nl/colofon
Uitgever: Willem Jan Makkinga

Adverteren

Voor informatie en reserveringen:
telefoon: 020 562 62 00
fax: 020 562 62 50
advertentieservice@pcmuitgevers.nl
www.pcmmedia.nl

Klantenservice nrc.next

Voor opgave abonnementen, verhuizingen, bezorging, doorgeven vakanties en opzeggingen (uitsluitend schriftelijk, 4 weken voor einde abonnementsperiode).
www.nrc.nl/next/service
service@nrcnext.nl
servicenummer: 088-6726398 (lokaal tarief)
openingsdagen Klantenservice:
ma t/m vr: 07.00 u – 19.45 u
zaterdag: 08.00 u – 16.45 u

Bezorging

nrc.next wordt uiterlijk om 7.00 uur bij u thuis bezorgd. nrc.next plus-abonnees ontvangen op zaterdag NRC Handelsblad voor 13.00 uur. Bezorging van nrc.next vindt alleen plaats binnen Nederland. Voor bezorgklachten: bel het servicenummer 088-6726398 (lokaal tarief).

Persoonsgegevens

NRC Handelsblad is een bedrijfsonderdeel van PCM Uitgevers. PCM Uitgevers legt van abonnees gegevens vast voor de uitvoering van de abonnementsovereenkomst. Ook kan PCM deze gegevens gebruiken om u te informeren over voor u relevante diensten en producten van de titels en werkmaatschappijen van PCM. Als u op deze informatie geen prijs stelt, kunt u dit schriftelijk melden bij LezersService nrc.next, Postbus 8784, 3009 AT Rotterdam.

Auteursrechten voorbehouden

© nrc.next, 2007. Alle auteursrechten en databankrechten ten aanzien van (de inhoud van) deze uitgave worden uitdrukkelijk voorbehouden. Deze rechten berusten bij nrc.next c.q. de betreffende auteur. Zie voor de volledige tekst www.nrc.nl. Op ingezonden bijdragen zijn de algemene publicatievoorwaarden van toepassing. Deze liggen ter inzage op de redactie en worden op verzoek kosteloos toegezonden.

Reguliere abonnementsprijzen

	nrc.next *	nrc.next plus **
Kwartaal	€ 48,00	€ 67,50
Halfjaar	€ 85,00	€ 125,00
Jaar	€ 159,00	€ 239,00

Studentenabonnement

	nrc.next *	nrc.next plus **
Maand	€ 7,50	€ 12,50

* maandag t/m vrijdag nrc.next ontvangen

** maandag t/m vrijdag nrc.next ontvangen plus op zaterdag NRC Handelsblad (prijzen op basis van automatische incasso)

Zie voor een compleet overzicht www.nrc.nl/abbonementen